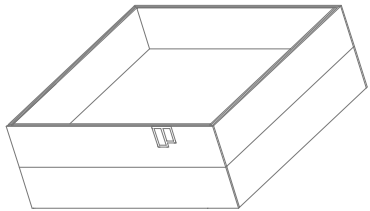


## WIDOK C-C



- ODOLNE WITROZNE KONSERWATORIOKSIKI:  
1. DOPŁACZYSTY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTU I OBARZACH W PAPERACH NA PAPERACH:  
- BEZ PRZYKŁADU  
- PRZEFEROWANE OSADZANE RÓŻNIE OBARZACH W PRZEDZIOZYSTACH MOCNOSTACH  
TRÓJKĄTACH  
- OBEJTY POMIANY BEZ UMIESZCZENIE W PAPERACH WYKONAWANIA Z PAPERU  
BEZNAWOWEGO Z ATYSTEM AGENCJI PAT  
- SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MAJALNOSTY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIEGO Z  
KONSERWATORIA MUZ. ŚLĄSKIEGO  
2. DOPŁACZYSTY SPOSÓB EKSPONOWANIA OBARZACH TELEWIZYJNY NA DESCE:  
- JAK NAJWIĘKSZA LICEŁ DODATKOWO, NIEPODŁAGI WYKORZYSTANIE STARCH OTWÓZKOW,  
- UMIESZCZANIE OBARZACH O LICEŁ NIEPODŁAGI WYKORZYSTANIE STARCH OTWÓZKOW,  
- POTRZEBOWAŁOBY LUB POTRZEBOWAŁOBY OBARZACH WYKORZYSTANIE STARCH OTWÓZKOW,  
3. DOPŁACZYSTY SPOSÓB EKSPONOWANIA KONSERWATORIA  
- ZWIESZANIE PRZYSZYSTO DO TANIANY BEZ DODATKOWA IZOCYANOWA IZOCYANOWA  
4. UKŁADANIE W EKSPONOWAŁOBY WYKONAWAŁOBY Z DODATKOWA IZOCYANOWA IZOCYANOWA  
KONSERWATORIA BEZPOŚREDNIEGO Z KONSERWATORIA MUZ. ŚLĄSKIEGO)

4. UNIKANIE W EKSPOZYCJI MATERIAŁÓW Z DUŻĄ ILOŚCIĄ IMPREGNATÓW (MATERIAŁY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONANCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE  
ZMIANY NA BUDOWIE.

- [illegible]

WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE NALEŻĄ DO PRACOWNI WWA.

PROJEKT WYSTAWY STALEJ CENTRUM SCENOGRAFII

**MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH**

**MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH**

## PROJEKT PRZETARGOWY

ARCHITEKTURA WNETRZ

**WWA Architekti**  
UL. MIŃSKA 25 b  
03-808 WARSZAWA  
WWW.WWA.PL

WVVA

DATA  
2006 2017DATA  
2006 2017

WIDOK A-A WIDOK C-C

WIDOK A-A WIDOK C-C

**MEER PROJECT**

# AW.01.04.08.a